

40 numéros parus de février 1996 à décembre 2004

www.zanzibart.com/laparole - redaction@laparole.fr

sélection de quatre articles issus de la rubrique **Lieux du conte**

le Bouquin Affamé

Il y a quelques mois les conteurs investissaient un nouveau lieu, le Bouquin Affamé. Haut perché dans la banlieue nord de Paris, à Clichy, ils s'y sont tout de suite sentis chez eux. C'est une vieille baraque avec des poutres et des bouquins partout. Tu te dis que ça vaut le coup de venir ici. Pierre Delye qui y contait récemment a été charmé. Au premier regard, on pense à l'Ogre de Barbarie, ce restaurant bien connu des conteurs près de Nation. Ici, comme à l'Ogre tu as une grande présence du public ajoute le conteur. La formule est simple : conteur à 21h, rémunéré au chapeau. Le public peut déguster le plat du jour ou les tartes salées et sucrées avant ou après le spectacle. On s'en sort pour une cinquantaine de francs - si on n'a pas un gros appétit. C'est un lieu dépaysant, au bout d'un sas. Le ici devient ailleurs. L'accueil est souriant et chaleureux à l'accent américain. Deux fois par mois un conteur, d'autres thèmes certains soirs, voilà un lieu à découvrir.

la Parole N° 35 - automne 2004

la Maroquinerie, sur la pointe des pieds

La Maroquinerie est devenue en une saison à peine un des lieux qui «tournent» à Paris. Perchée dans le quartier de Belleville, elle propose un café littéraire, une superbe salle de spectacle de 300 places et, last but not least, un patio. Et voilà qu'entre lectures et concerts elle ouvre sa porte aux conteurs. «Ce n'est pas une programmation régulière» précise Michel Pintenet, le programmateur. Un groupe de stagiaires, après un cycle avec Henri Gougaud, a eu droit à quelques soirées en mars. Une autre soirée contes étaient programmée début avril. Et le lieu s'y prête : sur une petite estrade, sous un éclairage léger, le conteur fait face à une cinquantaine de spectateurs attablés devant un verre ou, plus étonnant, en train de manger. Pas de micro, on est dans un rapport de proximité à l'image du Bouquin Affamé ou de l'Ogre de Barbarie, l'espace en plus.

Café littéraire, est parisien, accueil chaleureux, pas étonnant qu'un rapprochement avec la Parole soit en chantier. La revue devrait organiser à la rentrée 99 une soirée débat-spectacle et quelques mois plus tard un numéro... oral et éphémère.

la Maroquinerie
23 rue Boyer, Paris 20 - M° Gambetta
01 40 33 30 60

la MJC Mercoeur sur plusieurs fronts

Depuis quelques saisons déjà le conte fait partie de l'action culturelle de la MJC Mercoeur, dans le 11^e arrondissement de Paris. Devenir un lieu de rencontre pour les conteurs, amateurs ou non, voilà une des ambitions de la MJC qui propose par ailleurs toute une gamme d'activités pour tous les âges. La colonne vertébrale de la saison à Mercoeur est le stage animé par Sonia Koskas (Moussa Lebkiri avait lancé les premiers cycles). D'abord un cycle d'initiation, puis un cycle de perfectionnement. Certains stagiaires s'inscrivent pour une activité de loisir mais la plupart sont déjà des amateurs qui viennent ici chercher une formation en soirée sur une longue période. La MJC programme cinq ou six soirées par an, le lundi, pour un conteur et trois scènes ouvertes. Mais la réussite pousse Patrick Piezoncka, le principal instigateur de l'action autour du conte, à voir plus grand: «pour la saison prochaine, on maintient le stage bien sûr, mais on passe certainement à une soirée par mois et à 4 scènes ouvertes, vue la demande et la pénurie sur Paris». La MJC pourrait également être un des lieux d'accueil du futur festival de la Mairie du 11^e pour l'hiver 2001 et continuera à faire venir de jeunes conteurs dans le cadre de sa programmation jeune public. Beaucoup de choses qui en font un des lieux importants du conte à Paris. «les conteurs sont reconnus dans la MJC, ils sont accueillis pour répéter et raconter. On regroupe également des informations et on se déplace parfois ensemble sur des événements» précise Patrick Piezoncka. Une réponse à ceux qui pensent que conter reste une activité trop solitaire.

MJC Mercoeur, 4 rue Mercoeur, Paris 11 - 01 43 79 25 54

la Parole N° 28 - hiver 2002

Sergent Recruteur, lieu phare du conte à Montréal

Le Sergent Recruteur accueille tous les dimanche les conteurs du même nom. Une bande de raconteurs de tous âges qui s'y trouvent en solo ou en collectifs selon les cas. Le public est jeune (on est dans un pub) et incroyablement attentif. Témoin la séance de clôture du festival de Montréal en octobre dernier : une heure avant, la salle est copieusement garnie. Ceux qui arriveront moins de trente minutes avant le début auront droit, au choix, au fond de salle debout, à l'escalier en colimaçon ou à la salle à l'étage avec... le conteur sur un écran télé. Et ils sont nombreux les candidats aux places "tordues". Le Sergent Recruteur est plein (plus de 150 personnes) et les sept conteurs sont chauds. Dans l'ordre : Jacques Pasquet et Emilie Blanchais, deux français émigrés en ces lointaines contrées, puis le terrible "Conteux" Denis Garaudy, sorte d'ours polaire, ancien cuistot pour bûcherons québécois suivi de Claudette Lheureux à l'accent "quelque peu marqué" (dixit un spectateur local). Enfin, après une pause méritée, tout le monde remet ça après le "chuuut !" radicalement suivi de Jean-Marc Messier, le maître de cérémonie, bavard car conteur. Evelyne, André Lemelin et Yves Robitaille enchaînent en toute simplicité partageant le tabouret du conteur et sous le regard d'une équipe de télévision locale.

Il y a au Sergent Recruteur une ambiance de commencement. L'idée en l'air que les précurseurs d'une incursion de raconteurs sont là, sans arrière-pensées sclérosantes, la langue vagabonde.

Sergent Recruteur, 4650 St-Laurent, Montréal - (514) 287 1412
www.DiableVert.qe

le Bonhomme Sans Tête (revue *la Parole*)
2 rue du réal, 83670 Barjols
04 94 69 93 13 - 06 81 22 45 54