

40 numéros parus de février 1996 à décembre 2004

www.zanzibart.com/laparole - redaction@laparole.fr

petit état des lieux des entretiens publiés

La revue *la Parole* a, dès sa création, basé son succès d'estime sur deux axes fondamentaux : les Rendez-Vous et les entretiens. Petit retour sur leurs histoires respectives.

Les grandes voix du conte s'expriment

Les 24 premiers numéros de *la Parole* s'ouvrent tous sur un entretien avec une des grandes voix du conte. Souvent réalisés juste après un spectacle, certains l'ont été en marchant, dans un café ou chez le conteur. Les douze premiers étaient publiés en Une de la revue. Dans l'ordre : Henri Gougoud, Abbi Patrix, Michel Hindenoch, Yannick Jaulin, Patrick Ewen, Mimi Barthélémy, Hamed Bouzzine, Didier Kowarsky, Pepito Mateo, Henri Cazaux, Koldo Amestoy et Manfeï Obin (pour un entretien à deux voix). Les douze suivants, souvent plus longs, occupaient les pages deux et trois : Bruno de la Salle, Nacer Khémir, Moussa Lebkiri, Praline Gay-Para, Gérard Potier, Carole Gonsolin, Gigi Bigot, Jihad darwiche, Muriel Bloch, Catherine Zarcate, Hassane Kouyate et Bernadette Bidaude.

L'entretien du numéro 25 est un peu particulier puisqu'il s'agit d'une "polyphonie" de musiciens de conteurs : Serge Tamas (qui jouait à l'époque avec Mimi Barthélémy), Nicolas Gotro et Estelle Coquin (avec Lucie Catsu), Marc Demereau (avec Didier Kowarsky) et Alain Pennec (avec Gigi Bigot). Il faudra attendre le numéro 40 pour retrouver un musicien de conteur : Camille Rocailleux (avec Yannick Jaulin).

virage au numéro 30

Les entretiens s'éclipsent du numéro 26 au 29 et réapparaissent à partir du numéro 30 sur des sujets plus ciblés : Alain le Goff (à propos de son spectacle sur la mort), Yannick Jaulin (Pougne-Hérisson. réalisé par Tomabo de loreilledanslherbe), Luigi Rignanese, Marc Laberge, Philippe Duval (l'Ogre de barbarie), Guth Desprez, Michel Jolivet (Mondoral), Alain Gausse, Alain Brunsvick (du ministère de la culture à propos de Mondoral). Mais la nouveauté consiste à ajouter un deuxième entretien, plus court, consacré à un sujet particulier ou à la découverte d'une voix plus "fraîche" : un conteur syrien (dans un café de Damas), Aimé douce, Sylvain le Crom, François Barré, Coralia Rodriguez (festival de la Havane), Sonia Koskas (festival contes juifs), Jérôme Aubineau, Manfeï Obin (au sujet de la formation), Valérie De La Rochefoucault, Frédéric Naud, Laurence Cassaignard (Contenbus), Marc Aubaret (du CMLO pour euroconte.org), Mélancolie Motte (Rencontre Belgique) et Nadine Jasmin (Fédécontes). Ces "seconds" entretiens ont la particularité, pour la moitié d'entre eux d'avoir été réalisés par courriel.

On notera également la rubrique Question/Réponse qui permettait un échange court sur un sujet, souvent avec un organisateur et deux tentatives sans suites : un entretien "éclaté" avec Hamed Bouzzine, les réponses se trouvant au fil des pages selon les sujets abordés et leur connexion aux autres articles et un entretien "délire" avec Pierre Delye sur n'importe quoi, sauf le conte.

le Bonhomme Sans Tête (revue *la Parole*)
2 rue du réal, 83670 Barjols
04 94 69 93 13 - 06 81 22 45 54